

## ELS CINEMES DE CADA DIA MOREN MÉS JOVES

*Here's to you Nicola and Bart  
Rest forever here i our hearts  
The last and final moment is yours  
That agony is your triumph!*

Joan Baez i Georges Moustaki feren dues diferents i magnífiques versions d'una mateixa cançó, música d'Ennio Morricone i lletra de la pròpia Joan Baez. Era la història de Sacco e Vanzetti, dues víctimes de la injustícia i de la repressió sindical a la Nordamèrica dels anys vint. Amb la pel·lícula que féu *Giuliano Montaldo* basada en aquells fets obriren portes l'any 1978, gairebé la víspera del primer de maig, els Chaplin, unes sales esdevingudes aules durant la dècada dels vuitanta. S'han acabat les 12 hores de terror i altres programacions especials, continua l'esponjament urbà pel que fa a llevar cinemes del centre de la ciutat a favor d'activitats més productives.

La pausa estival ens deixa altres pèrdues més que significatives. S'ha apagat la llum prodigiosa de *Nino Manfredi*, protagonista igualment d'aquell *Verdugo* mig mallorquí de *Luis García Ber-*

*langa*. També el rostre impenetrable, però força expressiu, de *Marlon Brando*, ha dit adéu a la vida per fer-se encara més viu a partir d'ara a les pantalles, com si el K2 o qualsevol altre cim mític s'hagués fet encara més inaccessible. Finalment, *Ángel Fernández Santos* també ha rodat clau i ha tancat el finestró de la crítica a través del qual ens transmetia els seus coneixements cinematogràfics. Enmig de tant de dol, el combat desigual que enfronta *Michael Moore* a *George Bush* continua endavant. A final d'any en parlarem.

Les portes del Centre de Cultura romanen obertes el mes de setembre per oferir un cicle de *Fritz Lang*. Quatre pel·lícules: *Las tres luces*, *La mujer en la luna*, *M el vampiro de Düsseldorf* i *El testamento del doctor Mabuse*, totes elles amb la mateixa signatura al guió, la de *Thea von Harbou*. El capvespre dels dimecres.

